

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

#### Convocatoria correspondiente al curso académico 2021-2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

Código del ciclo: (1) <b>TCPS01</b>	Denominación completa del título: (1) <b>Técnico Superior en Patronaje y Moda</b>
Clave o código del módulo: (1) <b>04</b>	Denominación completa del módulo profesional: (1) <b>Moda y Tendencias</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Durante la realización de la prueba será necesario tener presente el D.N.I en la mesa y no se podrán utilizar dispositivos electrónicos.</li><li>2. Para realizar la prueba debe utilizar bolígrafo azul o negro, las respuestas escritas con lápiz o portaminas no se calificarán.</li><li>3. Si es necesario, se puede utilizar calculadora no programable, para los supuestos prácticos.</li><li>4. El examen consta de una parte teórica de 60 preguntas tipo test, sumando un total de <b>6 puntos</b> y 2 ejercicios prácticos que suman <b>4 puntos</b>.</li><li>5. Cada pregunta del tipo test tiene una única respuesta correcta. La respuesta que usted considere correcta deberá marcarla con un círculo, en caso de confundirse tachará la respuesta con una <b>X</b> y volverá a marcar la pregunta de nuevo con un círculo.</li></ol>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cada respuesta correcta del tipo test suma 0,10 puntos, cada respuesta incorrecta resta 0,05 puntos, la mitad de una respuesta correcta, las preguntas no contestadas ni suman ni restan.</li><li>• La puntuación de cada ejercicio práctico está indicada en los mismos, sumando un total de 4 puntos.</li><li>• La calificación de la prueba será sobre 10 puntos.</li><li>• Para superar el módulo será necesario alcanzar 5 o más puntos.</li></ul>

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el Anexo 3.a o 3.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN



DATOS DEL ASPIRANTE		
APELLIDOS:		
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:

FIRMA

## PRUEBA TIPO TEST (6 puntos):

- Según Maslow, la teoría de la pirámide de las necesidades, establece las siguientes escalas:**
  - Fisiología, afiliación, autorrealización, reconocimiento y seguridad.
  - Seguridad, fisiología, reconocimiento, seguridad y autorrealización.
  - Fisiología, seguridad, afiliación, reconocimiento y autorrealización.
- La necesidad de estima se relaciona con:**
  - Protección.
  - Afiliación.
  - Reconocimiento.
- Las necesidades básicas, necesidades de protección y seguridad y las necesidades de estima alta, corresponden a:**
  - Motivos individuales internos de la persona.
  - Motivos individuales externos de la persona.
  - Motivos sociales externos.
- La idea del pudor es fundamentalmente**
  - Religiosa.
  - Cultural.
  - Social.
- En qué siglo surgió la ropa unisex:**
  - Siglo XIX.
  - Siglo XX.
  - Siglo XXI.
- Los motivos por los que la especie humana decide vestirse son:**
  - Protección, pudor, adorno, pertenencia, identificación, diferencia social.
  - Pudor, adorno, protección social.
  - Protección, pudor, autorrealización, adorno, pertenencia, identificación y diferencia social.

7. **La diferenciación de castas o estatus sociales se refiere a:**
  - A. Distinta indumentaria dentro de cada estamento.
  - B. La indumentaria propia de las culturas invasoras.
  - C. Distinta indumentaria propia de los emigrantes.
8. **La Paenula es un traje:**
  - A. Drapeado o flotante.
  - B. Cosido y abierto
  - C. Encajado.
9. **El Chitón es un traje:**
  - A. Traje funda.
  - B. Traje cosido y cerrado.
  - C. Traje cosido y abierto.
10. **En el Paleolítico los habitantes son:**
  - A. Nómadas y ganaderos.
  - B. Nómadas y agricultores.
  - C. Cazadores y recolectores.
11. **En el Mesolítico la economía se basaba en la:**
  - A. Agricultura, pesca y caza.
  - B. Pesca, caza y la recolección.
  - C. Caza y recolección.
12. **Qué hizo que la piel se flexibilizara en la edad primitiva:**
  - A. La utilización de mordientes.
  - B. La maceración de la piel con agua.
  - C. La utilización de ácido tánico.
13. **La falda más antigua que se conoce, se denomina:**
  - A. Konakés.
  - B. Shenti.
  - C. Sarong.
14. **El calzado se creó en la edad primitiva:**
  - A. Como primera necesidad para distinción social.
  - B. Como primera necesidad para resguardarse de la climatología.
  - C. Como primera necesidad para estar más ágil para la caza.
15. **El traje masculino, formado por vestido o túnica, manto, cinturón, calzado y gorro, a que período de la Prehistoria pertenece:**
  - A. Primera etapa de la edad de bronce.
  - B. Segunda etapa de la edad de bronce.
  - C. Finales de edad de bronce.
16. **El traje sumerio:**
  - A. Se componía de vestidos cubiertos de pieles.
  - B. Se cubrían con pieles y pellejos con el vellón hacia dentro.
  - C. Se vestían con pieles y pellejos con el vellón hacia afuera.



Comunidad  
de Madrid



I.E.S. SANTA ENGRACIA  
Madrid

17. **El Konakés fue:**  
A. Un tejido grueso y pesado de la época primitiva.  
B. Un vestido hecho vellones.  
C. Un tejido grueso y pesado hecho de lana o pelo.
18. **¿Cómo denominamos a la sandalia egipcia?:**  
A. Twet.  
B. Bwt.  
C. Tbw.
19. **El manto en Grecia se denominaba:**  
A. Khiton.  
B. Himation.  
C. Clámide.
20. **El lino lo introdujeron en Grecia:**  
A. Los dorios.  
B. Los jonios.  
C. Los romanos.
21. **Las clases bajas griegas llevaban las ropas:**  
A. Teñidas en rojo.  
B. Teñidas en marrón.  
C. Teñidas en marrón rojizo.
22. **El manto más sencillo que usaban los obreros, soldados y esclavos griegos era:**  
A. Chitón.  
B. Clámide.  
C. Exómide.
23. **La imagen corresponde a la prenda que utilizaban las mujeres en Grecia, denominada:**  
A. Chitón.  
B. Chitón jónico.  
C. Chitón dórico.
36. **La toga que usaban los romanos como símbolo de luto y épocas de crisis, que cubría la cabeza con un pliegue, de colores oscuros negro, marrón o gris, se denomina:**  
A. Toga trábea.  
B. Toga pulla.  
C. Toga picta
37. **Las prendas de vestir interiores que únicamente los romanos se quitan a la hora de ir a acostarse, se denominaban:**  
A. Amictus.  
B. Femoralia.  
C. Indumenta.
38. **El strophium, es:**  
A. Una especie de taparrabos usado por las mujeres en Roma.  
B. Una cinta para sujetar el pecho utilizada por las mujeres romanas.  
C. Un manto fino que se sujetaba con un alfiler y se llevaba cruzado en diagonal sobre el cuerpo por las mujeres romanas.



39. Los collares galos, de bolas y ganchos, cerrados o abiertos, adornados con caras estilizadas, elementos perlados o espirales en relieve con pájaros, se denominan:
- A. Pileus.
  - B. Torques.
  - C. Birra.
40. ¿Qué técnica en la confección se desarrolla en el Renacimiento?:
- A. La utilización de tintes minerales.
  - B. El acuchillado.
  - C. El ajuste en las piernas.
41. La gola en el Renacimiento:
- A. Sólo la llevan los hombres.
  - B. Sólo la llevan las mujeres.
  - C. Indistintamente.
42. ¿Qué eran los brahones?:
- A. Unas piezas rellenas de guata.
  - B. Un cuello.
  - C. Un tipo de agujetas.
43. ¿El jubón sin mangas se denominaba en el Renacimiento?:
- A. Justillo.
  - B. Cuera.
  - C. Sayuelo.
44. ¿Qué elemento en el Renacimiento se utilizaba para sujetar las calzas y las mangas al jubón y cuerpos?:
- A. La Jornea.
  - B. El Ropón.
  - C. Las agujetas.
45. ¿El tudesco renacentista era un cuerpo corto?:
- A. Exterior.
  - B. Semi-exterior.
  - C. Interior.
46. ¿La ropeta renacentista era utilizada por?:
- A. Mujeres.
  - B. Hombres.
  - C. Indistintamente.
47. Una vestidura talar exterior holgada, larga, mangas amplias, generalmente, abierta que llevaban hombres, mujeres y niños sobre la saya, sayo y jubón en el Renacimiento, se denominaba:
- A. Huca.
  - B. Gabardina.
  - C. Hopalanda.
48. El verdugado renacentista tuvo diferentes formas, el español era:
- A. Tipo rollo.
  - B. Reducido.
  - C. Tambor.



49. ¿La basquiña española renacentista era?:  
A. Una falda interior.  
B. Una falda exterior.  
C. Una enagua.
50. El capotain renacentista era:  
A. Una gorra alemana.  
B. Un bonete francés.  
C. Un sombrero inglés.
51. El Barroco comprende tres estilos:  
A. Barroco extravagante, realista, clasicista.  
B. Barroco realista, extravagante, renacentista.  
C. Barroco, renacentista y absolutista.
52. El estilo barroco surge en:  
A. Francia, Roma e Inglaterra.  
B. Italia, Francia, España.  
C. Francia, España e Inglaterra.
53. El traje cortesano femenino estaba compuesto:  
A. Prendas con encajes, cintas en cascada, zapatos de tacón y pelucas grandes.  
B. Prendas oscuras, zapatos de tacón y grandes pelucas.  
C. Prendas oscuras, zapatos de tacón, grandes pelucas, vestidos voluminosos.
54. En qué siglo marca España la moda:  
A. Siglo XVII.  
B. Siglo XVI.  
C. Siglo XVIII.
55. El tontillo fue:  
A. Un verdugado de 3 ó 6 aros conectados con cintas.  
B. Un verdugado con aros cosido a la enagua.  
C. Un corsé rígido con faldero.
56. El vestido femenino del Barroco se compone de:  
A. Cuerpo, falda, mangas acampanadas.  
B. Cuerpo, enaguas, falda.  
C. Cuerpo, falda y sobrefalda.
57. Las trusas son:  
A. Calzones de longitud variable, rellenos dándoles forma de calabaza.  
B. Calzones acuchillados, que se sujetan a medio muslo y van rellenos de crin.  
C. Calza que se ajustan a las piernas.
58. Tira de cuero, ante, lienzo u otra materia, que se cruzaba desde el hombro derecho por el lado izquierdo hasta la cintura, donde se juntan los dos cabos y se pone la espada.  
A. Hongreline.  
B. Valones.  
C. Tahalí.

**59. El Herreruelo era:**

- A. Una capa con cuello, corta y redondeada con un forro espeso que le aporta rigidez.
- B. Una gabardina de origen militar húngaro.
- C. Una prenda corta y suelta, con mangas abiertas en forma de capa y cerrada con botones.

**60. Las botas embudo masculinas:**

- A. Eran de piel cortas.
- B. Eran con anchas vueltas y encaje.
- C. Tenían grandes vueltas y eran de tacón.

**EJERCICIO PRÁCTICO (4 puntos):**

**1. Ejercicio 1 (2 puntos):**

- a) Realiza un figurín de hombre en vista de pie, frontal (**1 punto**)
- b) Realiza el dibujo plano de la siguiente prenda (**1 punto**)





**2. Ejercicio 2:** Dibuja las siguientes texturas (**2 puntos**):

- a) Pana (**0,5 Puntos**)
- b) Tartán (**0,5 Puntos**)
- c) Tweed nudoso (**0,5 puntos**)
- d) Denim (**0,5 puntos**)